

Juryrapport

Overall-winnaar

Met de winnaars in de drie categorieën heeft de vakjury een geweldig aanbod om de overall-winnaar uit te kiezen. Bovendien speelt ook altijd de discussie of niet een van de andere genomineerden juist de overall-prijs zou moeten kunnen winnen. Bijvoorbeeld vanwege het overstijgende maatschappelijke effect dat verf kan hebben, waardoor waardevol erfgoed behouden blijft dat anders zou verdwijnen. Ofwel bijvoorbeeld omdat een project heel veelzijdig was en daardoor dan misschien wel niet op het categorie-specialisme uitblonk, maar wel als allround-project.

Dit jaar bleek daarvoor opnieuw niet voldoende argumenten: de winnaars in de categorieën zijn namelijk zowel vakmatig zeer goed alsook in de breedte en in hun maatschappelijke betekenis. De overall-winnaar zal dus uit een van de drie categoriewinnaars komen.

De Nationale SchildersVakprijs wil bijzonder schilderwerk belonen om de discussie over de kwaliteit van schilderwerk te bevorderen. Die kwaliteit moet dus uitmuntend zijn. Dat was hij in alle gevallen. Ook heeft de adviserende rol van het schildersbedrijf in alle gevallen een belangrijke rol gespeeld en is er veel specifieke deskundigheid aangewend om het project tot een goed einde te brengen.

Het winnende project van dit jaar valt op door zijn grootschaligheid, zijn diversiteit aan technieken en de consequente doorvoering van een hoog kwaliteitsniveau op alle fronten. De kwaliteit die hier geleverd is wordt in het algemeen niet op voorhand van een algemeen onderhouds-/ schildersbedrijf verwacht, terwijl dat misschien eigenlijk wel zou moeten. Kortom:

De winnaar van de overall-prijs van de Nationale SchildersVakprijs is Het Waldorf Astoria hotel in Amsterdam door Dolf van Schaik Schilderwerken.