

Juryrapport

Categorie onderhoudsschilderwerk

Een mooi oud pand is nog geen garantie voor mooi schilderwerk. In de praktijk komen we dat maar al te vaak tegen. Terwijl andersom mooi schilderwerk een pand, of het nu mooi en oud is of eigenlijk alleen maar oud, ook een enorme facelift kan geven. Zo kunnen verflagen bijdragen tot het behoud van industrieel erfgoed dat zonder die verflagen waarschijnlijk onder de slopershamer zou zijn verdwenen.

De Nationale SchildersVakprijs is een prijs die de discussie over de kwaliteit van schilderwerk wil bevorderen. Kwaliteit betekent ook: opkomen voor het belang van het schilderwerk. Ondergronden niet accepteren als je weet dat je er geen kwaliteit op zult kunnen leveren. En het houdt ook in dat kwaliteit zijn prijs heeft, of die nu betaald wordt of niet: als het goed wil zijn moet het ook overal goed zijn.

Gelukkig was er bij de winnaar van dit project van alles wat nodig is voldoende: een niet onuitputtelijk maar redelijk budget, een goede samenwerking tussen opdrachtgever en opdrachtnemer, voldoende tijd en vooral veel vaardigheid en deskundigheid bij het uitvoerende schildersbedrijf. Dat zie je aan de kleinste details van dit grote project, waarin niet alleen geschilderd is, maar vele aspecten van het schildersvak naar voren kwamen. Het is een project dat mede dankzij de schilder het prestige heeft gekregen dat het wilde uitstralen.

De winnaar van de Nationale SchildersVakprijs in de categorie onderhoudsschilderwerk is dan ook het Waldorf Astoria hotel in Amsterdam, door Dolf van Schaik Schilderwerken